

# ОСНОВАЦ

Број 6, октобар 2010.

*Главни одговорни уредник*  
Саша Чорболоковић

*Заменик главног уредника*  
Љиљана Маринковић

*Уредник Основеца број 6*  
Борис Фирицки

## *Сарадници*

*Ученици:*

Срна Петровић  
Теодора Стојановић  
Тијана Здравковић  
Невена Кошутећ  
Ђорђе Момчиловић  
Немања Јеленковић  
Теодора Станимировић  
Марија Павлов  
*Наставници:*  
Тања Станојевић  
Александра Бошковић  
Љубов Панасенко  
Крунислав Костадиновић  
Гордана Остојић

## *Лектор*

Саша Чорболоковић

## *Ликовно-графички уредник*

Никола Марковић

## *Прелом текста*

Никола Марковић

## *Тираж:*

## *Штампа:*

## РЕЧ УРЕДНИКА...

### ПОШТОВАНИ ЧИТАОЦИ,

Увек је припремање новог броја часописа за целу редакцију својеврсни изазов, а ваша реакција мала стрепња. Трудили смо се, и овог пута, да задржимо квалитет, садржајност и разноврсност рубрика. Колико смо у томе успели, видећемо по вашој оцени.

Највећа новина се огледа у новим сарадницима на челу са Борисом Фирицким, као главним уредником који оптимистички поручује: „Нових идеја је много, а времена довољно да их и реализујемо. Тек почињемо“.

Посебну захвалност дугујем Виду Младеновићу, Анђелики Радивојевић, Павлу Кошутећу, бившим уредницима часописа, али и целом одељењу VIII/2, мојим највернијим сарадницима, који су заједно са мном три године креирали овај часопис, а сада представљају појачање некој од средњих школа. Искрено се надам да ће њихов таленат неко препознати, а у резултате уопште не сумњам, већ им се унапред радујем.

Саша Чорболоковић

## Садржај

Реч уредника.....	2
Садржај.....	2

## Озбиљне стране

Интервју.....	3
Они су нас учили.....	4
Један је најбољи.....	5

## Забавне стране

Пажња, мали стварају!.....	6
Креативни приступ књижевноуметничком тексту...7	
Српски кроз забаву.....	8
Страница лепих мисли.....	9
Веровали или не/ Питам се, питам?.....	10
Наши пројекти.....	11
Портрет једног модног креатора.....	12
Музички кутак.....	13
Французи у акцији.....	14
ТВ серија.....	15
Спортска енциклопедија.....	16
Питања и одговори.....	17
Око математике.....	18
Небески огањ са олујама.....	20
СМС сваштара.....	21
Турбо-фолк песмарица.....	21
Вицеви.....	22
Школски бисери.....	23

## Соња Милојевић - библиотекар



**П:** *Након 15 година проведених у настави прешли сте да радите као библиотекар. Како сте се снашли на новом радном месту?*

**О:** После пуне учионице, тишина библиотеке ми је тешко пала. Временом сам почела све више да се упознајем са послом библиотекарa и

схватила да се мој рад са децом наставља. Сада сам њихов библиотекар, често наставник српског језика, педагог, психолог. Осим тога, више сарађујем и са осталим колегама јер је библиотека на неки начин „услужни центар“.

**П:** *У чему се састоји посао библиотекарa?*

**О:** Посао библиотекарa се састоји најпре од рада са корисницима (ученици и сви радници школе) и рада на завођењу, инвентарисању књига и часописа, свакодневног вођења статистике о коришћењу књига и сл. Повремено се укључујем и у сам наставни процес и многе ваннаставне активности – у организовање часова српског језика, у рад рецитаторске секције нижих разреда и у сва културна дешавања школе.

**П:** *Колико књига поседује наша библиотека?*

**О:** Фонд библиотеке чини око 10.000 књига, ревизија је у току, па ћемо до краја године имати прецизан податак. Највише имамо школску литературу за ученике од првог до осмог разреда, затим поезију и прозу многобројних домаћих и страних аутора (П. П. Његош, Д. Максимовић, И. Андрић, Џ. Лондон...). Поседујемо и доста стручне литературе – разне речнике, енциклопедије, приручнике за наставнике, методичке часописе и др.

**П:** *Колико и шта данашња деца најчешће читају?*

**О:** Деца данас све мање читају, нажалост. Лектира је обавезна, па њу највише и користе. На другом месту по потражњи су речници и енциклопедије. Само мали број ученика се интересује за књиге које нису на списку лектире. Највише се траже: *Хари Потер*, *Хајдук са друге стране*, *Код куће је најгоре...* Тада их упућујем на Народну библиотеку која има ове наслове. Ученици од првог до четвртог разреда су редовнији читаоци. Најинтересантнији су прваци који долазе првенствено због лепог,

осветљеног простора и упознавања и овог кутка школе.

Ученике виших разреда више занима рачунар и могућност коришћења Интернета. Могу слободно да кажем да им је компјутерско знање огромно, на супрот оскудном фонду речи и интересовању за читање књига. Драго ми је што понекад долазе да са мном поделе неку тајну или занимљивост, те на тај начин имам прилику да им кроз један неформалан разговор приближим и заинтересујем их за књигу. Мој задатак је, као и мојих колега, да утичем на богађење њиховог речника, писмености и опште културе. Чињеница да то није лако, али успевају само најупорнији, у које и ја спадам.

**П:** *Сигурно постоје бројне анегдоте које су Вам улепшале рад. Да ли можете да се сетите неке?*

**О:** Било је много шaljивих момената јер ученици често греше у називу књига и именима писаца. Траже искључиво „танке“ књиге јер ако књига има више од сто страница обавезно чујем уздах – „ауу...“. Симпатична су ми и њихова питања типа: „Да ли сте Ви све ове књиге прочитали и за које време?“.

**П:** *Шта сте Ви највише волели да читате, а шта читате данас?*

**О:** Припадам генерацији која је волела да чита и дискутује о прочитаним делима, записује и касније цитира многе писце. Из детињства се радо сећам романа *Бела грива*, *Дружина Сињи галеб*, песама Ршумовића и Радовића, а као средњошколка сам „гутала“ *Џејн Ејр* и све романе Ремарка. И данас се радо враћам старим књигама, али волим да читам и поштујем Љиљану Хабјановић-Ђуровић, Мирјану Бобић-Мојсиловић. Последња књига која је на мене оставила добар утисак је *Моја омиљена супруга*.

**П:** *Који су планови наше библиотеке у наредном периоду?*

**О:** Ове школске године у сарадњи са професорима српског језика оформићу библиотекарску секцију. Радићу на спровођењу акција типа: *Поклон књига*; *Највернији читалац...* Трудићу се да одржимо и неколико трибина са занимљивим и актуелним темама за младе јер поседујемо леп простор, а и добру техничку опремљеност за овакав вид рада.

**П:** *За Вас важи да сте увек насмејани и спремни за шалу. У чему је тајна? Имате ли неки савет?*

**О:** Што се тиче ведрине, могу вам рећи да се и мени дешава да будем тужна, љута, разочарана, али се увек трудим да исплива само ведрина. Схватила сам да је живот леп иако није лак. Дружим се са ведрим, позитивним људима и радујем се малим обичним стварима.

## Вера Станимировић наставница биологије



**П:** *Како сте се определили за овај позив?*

**О:** Овај позив је некако дошао сплетом околности. Наиме, моја жеља је била да после мале матуре упишем Зуботехничку школу у Београду. Пошто се то није остварило, након завршене гимназије уписала сам Вишу педагошку школу у

Нишу, где сам за избор имала српски језик и биологију. Ипак превагнуло је ово друго.

**П:** *Колико година сте провели у просвети и где сте сверадили?*

**О:** У просвети сам провела пуних 40 година 1956-1997. Своју каријеру сам започела у свом родном месту Минићеву, потом сам две године радила у селу Дудовица, па опет у Минићеву наредних 13 година у огледној школи „Владимир Живковић Витко“ која је међу првима добила престижну награду „25. мај“. У Бор, у ОШ „3. октобар“, дошла сам 1973. године и ту остала до пензије.

**П:** *Дали сте задовољни својим радом?*

**О:** Задовољна сам јер за све време рада нисам имала проблема нити икаквих непријатности, штавише рад ми је прошао у задовољству због чега се и сада радо сећам протеклих година.

**П:** *Како по Вама изгледа школство данас и да ли треба нешто мењати?*

**О:** Разлике између данашњег и некадашњег школства су драстичне. Много тога се променило у односу ученика и наставника и у начину рада, па и средствима за рад. А да ли треба нешто мењати то не зависи од мене. Мислим да треба и да то морају урадити стручни и способни људи – визионари будућности. Компјутеризација свега у животу као да говори да овакве школе једнога дана неће ни постојати.

**П:** *Који су Ваши успеси?*

**О:** Хиљаде ученика којима сам предавала биологију, првенствено, стекли су основно знање за живот, а и добили одличну основу која се надограђивала кроз даље школовање што је многим помогло приликом уписа на факултет. Осим тога, моји ученици су увек били високо котирани на општинским и регионалним

такмичењима из биологије.

**П:** *Којих се лангуса сећате?*

**О:** „Моје не памтим“, а ево неких ђачких. Једна ученица је пред просветним саветником одговарајући рекла да имамо црвену и плаву крв, а један други ученик једном приликом рекао да је Миџурин познат зато што је био турски паша.

**П:** *За Вас су говорили да сте дама за катедром, како сте добили овај епитет?*

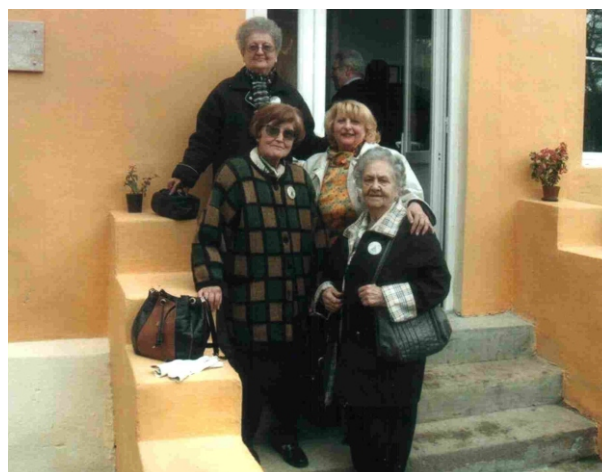
**О:** Строго сам се држала понашања и рада на часу, тражила сам потпуну дисциплину, да прате моје предавање, да не касне на час, да увек пред собом имају уџбеник и свеску, и да све што је написано на табли имају у својим свескама. Никада нисам упућивала погрдна имена ученицима. Себи сам говорила да су сад деца упамтиће то, а сутра ће то бити одрасли људи са којима ћу се сретати и не бих желела да се нечега стидим.

**П:** *Имате ли неки савет за младе колеге?*

**О:** Бити стручан, добро познавати свој предмет, уносити новине у рад, учинити часове што занимљивијим, поштовати ученикову личност, као и њихове родитеље, бити тачан и доследан у свему су основа поседовања ауторитета, а то онда говори да сте добар просветни радник.

**П:** *Сада у овим годинама када се окренете уназад шта себи кажете?*

**О:** Захвална сам родитељима што су ме школовали и добро васпитали. Провела сам радни век у задовољству радећи са децом. Поштовала сам друге и била поштована. Радо се сећам свих својих колега, екскурзија, прослава, такмичења, уопште дружења. Створила сам здраву и срећну породицу – имам ћерку и сина, зета и снаху и три унука и једну унуку који сада живе свој живот. Остварена сам особа и професионално и приватно, а то је сигурно циљ и смисао живота.





## ИНТЕРВЈУ СА НЕМАЊОМ АКСИЋЕМ, УЧЕНИКОМ ГЕНЕРАЦИЈЕ



**Немања Аксић, ученик генерације (једне од најуспешнијих), на мој предлог, врло радо је прихватио понуду за овај интервју. Ученик који је током свог осмогодишњег школовања низао успехе, и својим дипломама допринео што бољој репутацији школе, био је спреман да одговори на свако питање.**

**П:** *Прво желим да ти честитам на добијеној титули ученика генерације. Колико ти значи ово признање?*

**О:** Хвала! Ово признање ми много значи, нарочито што сам захваљујући подршци и својих другара и наставника изабран за ђака генерације. Веома сам срећан, а и почаствован што сам у овако јакој генерацији проглашен за најбољег. Сматрам да је ово мој први значајан успех на који бих у будућности волео да надоградим још доста, чак и већих.

**П:** *Ретко ко од ученика буде омиљен и међу другарима, наставницима и помоћним особљем. Ти си у томе успео. Како се то постиже?*

**О:** Родитељи су ми од малена говорили да је најбитније поштовати сваку особу без обзира на образовање и године, трудити се да се према свакоме опходиш са пуно поштовања и уважавања чак и другачијих ставова. По природи сам комуникативан тако да ми никада није проблем да успоставим контакт и започнем разговор са било ким при чему сам увек крајње искрен и спонтан. Нема никаквих тајни, нити било каквих унапред припремљених тактика. Увек сам оно што јесам.

**П:** *Које су три особине којима би у кратку описао себе?*

**О:** Тешко је описати себе и још бити објективан у томе. Мислим да сам дружељубив, комуникативан и упоран у остварењу својих циљева. Ово су оне позитивне, а негативних није да нема, али о њима другом приликом...

**П:** *Шта сматраш својим највећим успехом?*

**О:** Својим највећим успехом сматрам то што сам омиљен међу људима јер је најбитније бити прво добра особа, а тек онда добар ђак и такмичар.

**П:** *Који су ти омиљени предмети?*

**О:** Као омиљене предмете издвојио бих: физику, хемију, математику и историју. Поред тога обожавам спорт, посебно секције из рукомета и одбојке.

**П:** *Поред свих обавеза у школи активно се бавиш кошарком. Колико дуго тренираш и како успеваш да ускладиш и школу и тренинге?*

**О:** Кошарком се бавим већ пет година. Редовно тренирам и трудим се да стално напредујем и да на свакој утакмици дам свој максимум. Упркос бројним обавезама, уз добру организацију, све се може постићи.

**П:** *Да ли постоји неки час који ћеш посебно памтити?*

**О:** Наравно да постоји. Посебно ћу памтити часове додатне наставе из физике по позитивној и ведрој атмосфери која је владала током припрема за такмичење. Одлично смо се слагали, често шалили и веома лепо дружили. Сваки час смо с нестрпљењем ишчекивали и желели да додатна што дуже траје.

**П:** *Осам година је прошло. За чим ћеш жалити, односно шта ће ти највише недостајати у средњој школи?*

**О:** Највише ће ми недостајати моје старо друштво с обзиром на то да смо уписали различите школе, затим велика толерантност мојих старих наставника. Средња школа представља један нови почетак за све нас и једно ново искуство за сада још непознато.

**П:** *Какви су ти планови за будућност?*

**О:** О томе још не могу ништа са сигурношћу рећи, а и још је рано. Имам још много времена за одлуку. Једно је сигурно да ћу бити усмерен ка ономе што волим (нпр. природне науке или нешто у вези са спортом...) и да ћу дати све од себе да то и остварим.

**П:** *На крају, за све оне девојчице које те обожавају, замолио бих те да им се директно обратиш једном поруком.*

**О:** Порастите (смех), ја вас чекам за коју годину у гимназији.

**Хвала ти пуно на одвојеном времену и са радошћу очекујемо нове успехе у средњој школи.**

Саша Чорболоковић





### Моја породица

Волим мајку и оца,  
и још сестру,  
која стално звоца.

То је моја породица мила  
кад сам с њима,  
ја имам крила.

Најлепша је кућа  
у којој љубав шета,  
ту дете расте и мирисно цвета.

Кад раширим руке  
све их редом грлим,  
кад их гледам,  
ја их срцем љубим.

Благо мени,  
ја сам срећно дете.  
Из маминог крила,  
најлепши си, свете.

*Алекса Младеновић V/1*

### Песма за сву децу света

Радујте се, децо света,  
ваша је ово планета.

Осмех на лице ставите,  
мир никада не заборавите.

Уз музику и весеље  
испуниће вам се све жеље.

Другарство је све на свету,  
и зато сачувајмо нашу планету.

*Милена Терзић IV/4*

### Мој пас Кића

Имам малог псића,  
који се зове Кића.  
Браон је боје  
као очи моје.  
Воли да се мази,  
кад га моја мама пази.  
Често прави штету  
кад види моју тету.  
Пење се на кревет  
увек кад је девет.  
Много воли кекс,  
и поједе га на екс.  
Пије много млека  
баш као и мој дека.  
Ето, то је Кића  
и долази из Кнића.

*Машиа Панов V/3*

### Сунце више прија када мање сија

Ко се Сунца крије,  
боље да га није.  
Ал' кад дође лето,  
Сунце јако пржи,  
не може да се издржи.

Зато мама каже:  
„Немој, кћери, да се  
излажеш Сунцу тако,  
да те не би болела глава  
јако“,  
и тата ме грди:  
„Буди кћери у хладу и  
попиј хладну лимунаду“.

*Анђела Божичић III/2*

### Мој сан

Ноћас сам уснила чудан сан.  
У сан ми је дошао Петар Пан,  
и довео целу дружину своју,  
па заједно разлили неку  
необичну светлуцаву боју.  
Цео ми је сан чудесно леп,  
а Петар Пан и ја  
надлећемо другу успавану децу  
и свима на узглавље,  
остављамо по парче  
мог необичног сна,  
да и друга деца буду  
срећна као и ја.

*Невена Миленковић IV/4*

### Немушти језик...

•••

Био једном чобанин слуга,  
поштен, добар – најбољи за друга.  
Господару одан своме,  
свако би се радовао томе.

Из шуме је допирао глас,  
па знатижељни чобанин дотрча за час.  
У пожару шумском змију је видео,  
пружио је штап, помоћи јој хтео.

Допузила змија до чобановог врата,  
захвално му рече: „Наградиће те тата.  
Немушти језик за награду тражи,  
одбијаће прво, а онда рећи – важи“.

Немушти језик откри му тајну,  
учини га богатим и даде срећу сјајну,  
али његова радознала жена хтеде  
све да зна,  
по цену живота мужевљевога.

Немушти језик помаже му опет,  
батином по жени да јој дође памет.  
Смирила се жена и више није  
радознала  
јер батина је кажу изашла из раја.

*Јелена Ристић*

• • •

Једног дана кад је пожар у шуми избио,  
чобанин је у њему змију спазио.  
Спасити змију из пожара није било тешко,  
али је змија ипак желела да му поклони нешто.  
Змија га је одвела оцу свом,  
који је био цар у царству њиховом.  
Змијски цар му је немушти језик нерадо дао,  
али му је нешто важно казао:  
„Ако неко за немушти језик сазна,  
теби ће следити смртна казна“.  
Чобанину је немушти језик добро служио,  
све док га у присуству жене није искористио.  
Он се разговору коња и кобиле случајно  
насмејао,  
па је жену на сумњу натерао.  
Чобанин је хтео да жени за ову тајну каже,  
али му петлове речи помогоше да из ове невоље  
изађе.

*Лазар Бакоч*

• • •

Једном један чобанин био,  
своме господару ништа није крио.

Крене једном са овцама у шуму,  
али види змију која је у пламену.

Избави он змију ту,  
и не слутећи да ће добити награду.

Одоше затим код змијског цара,  
али чобанин не хте ни мало пара.

Већ је тражио језик немушти,  
што му змијски цар и приушти.

Једанпут је чуо успут разговор два гаврана он,  
како причају о злату неком.

Нашао је злато био,  
те се обогатио и лепо оженио.

Умало га касније прича коња и кобиле,  
није коштала главе.

Али се чобанин добро снашао,  
па је као победник из приче изашао.

*Младен Давидовић*



• • •

Једног лепог дана,  
чобанин овце води,  
и случајно наиђе на змију  
која је у невољи.

Око змије ватра,  
не може се проћи,  
змија пита чобанина:  
„Хоћеш ли ми помоћи?“

Чобанин змију из ватре избави,  
а змија га из захвалности  
своме оцу одводи  
да га немуштим језиком награди.

Цар змија му захвалио,  
и немуштим језиком наградио.  
Слушајући разговор потом два гаврана,  
чобанин налази и на подрум пун пара.

Пошто се обогатио,  
њему се живот потпуно изменио,  
кућу је саградио  
и лепом женом се оженио.

Иако је била веома лепа,  
њена тврдоглавост јој је била главна мана  
јер је желела пошто-пото да сазна  
у чему лежи његова тајна.

Чобанин је скоро и посустао,  
био је спреман да призна све  
али га петлове речи  
одједном отрezniше.

*Богдан Буртић*

## МИКА АНТИЋ О СЕБИ

*Свако јутро по једна  
одлична биографија*



Рођен сам 1932. године у Банату, у селу Мокрину где сам ишао и у основну школу. У гимназију сам ишао и Кикинди и Панчеву, а студирао у Београду. То је читава моја биографија. У ствари, ја свима кажем да праву биографију, онакву какву бих још желео, још немам, и

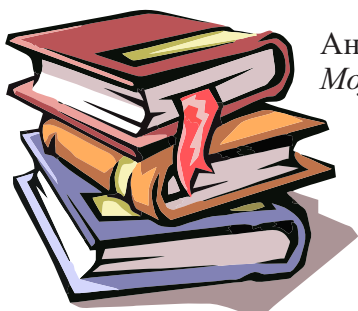
поред толико књига које сам написао, слика које сам излагао, филмова које сам снимео, драмских текстова, репортажа у новинама... Сваког јутра пожелим да почнем једну одличну биографију, која би послужила, ако ником другом, бар ђацима у школи, јер они, нажалост, морају да уче и живот писца.

Ја бих био најгори ђак, јер ни свој живот нисам научио. А радио сам свашта. Био зидарски помоћник, радник у пивари, морнар, позоришни редитељ, бавио се водоводом, обрађивао дрво – умет да направим кров, глумио сам у једном луткарском позоришту, чак и правило лутке, водио телевизијске емисије...

Имам и неке награде и признања. Две *Невенове*, једну за животно дело у поезији за децу... Носилац сам *Ордена заслуге за народ*. Неко би од свега тога могао да напише безброј страница.

Највише бих, ипак, волео да сами измислите моју биографију. Онда ћу имати много разних живота и бити најживљи међу живима! (*Политикин забавник* број 3044)

## Препоручујемо за читање



Анђела Нанети,  
*Мој дека је био трешња*

## Да ли знате?



Све и-мејл адресе обавезно садрже и овај знак @. Чита се као «ет», али нема своје званично име. Због тога у различитим земљама има и различите називе:

- мајмунче – на српском,
- слоновска сурла – на данском,
- мачји реп – на финском,
- паче – на грчком,
- пуж – на корејском,
- прасећи реп – на норвешком,
- кученце – на руском.

(Весна Ломпар, *Граматика за пети разред основне школе*, Klett, Београд 2007. године, стр. 101).

## УПОТРЕБА ЗАМЕНИЦЕ СВОЈ



1. Марко воли **његову** девојку.
2. Марија воли **њеног** момка.

Овако употребљене заменице могу унети забуну. Ко кога овде воли, да ли се то неко хвали да је туђе слађе или пак не зна граматiku? У овом случају је ово треће. Присвојна заменица за свако лице је **СВОЈ** и она се употребљава када се у истој реченици означава да нешто припада субјекту. У конкретним примерима то се мора учинити како би се избегла двосмисленост. Свако мора волети, бар у реченици, свога изабраника или изабраницу. Зато будимо морални и доследни у примењивању граматичких правила. У противном јавиће се проблеми!

([www.sasacorbolokovic.com](http://www.sasacorbolokovic.com))



# АФОРИЗМИ

## Душан Радовић



- Не васпитавајте децу ако не умете. Боље је бити невоспитан него лоше васпитан.
- После синоћних родитељских састанака поново се поставило питање: да ли је васпитање умни или мануелни рад? Нема јединственог одговора. Нека свако васпитава оним чиме располаже.
- Родитељи одлазе у школе на родитељске састанке са надом да им деца више знају него што уче.
- Тешко је бити дете и бити добар.
- Децо, можете мислити какав је живот када је од колевке па до гроба најлепше ђачко доба
- Кад знамо, сви знамо исто, а кад не знамо, свако не зна другачије.
- Изгледа глупо свако ко је паметан кад не треба.
- Ко има проблема нека дигне руку. И нека је држи тако док му не утрне. Кад спусти руку, биће му много лакше.
- Пред Народном библиотеком је ред, али за трамвај. Ред је и пред Народним музејем, али за аутобус.

---

## МИСЛИ О ПРИЈАТЕЉСТВУ

- Пријатељство се не бира, оно бива.
- Пријатељство је иста душа која живи у два различита тела.
- Пријатељ је неко ко разуме твоју прошлост, верује у твоју будућност и прихвата те данас онаквим какав јеси.
- Пријатељ је човек за кога можемо бити сигурни да увек може да рачуна на нас.
- Пријатељ је цвет једног тренутка и плод једног времена.
- Пријатељство је танка жица прекинути се може лако, саставити се опет даје, али чвор остаје.
- Пријатеља можеш имати само ако си пријатељ.
- Многи људи ће ти пролазити кроз живот, али само прави пријатељи ће те волети и оставити траг у срцу.

Теодора Стојановић VIII/5

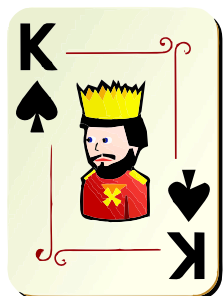
• ВЕРОВАЛИ ИЛИ НЕ! •



••• Аутомобил од 4,8 милиметара који ради као свако право возило направила је једна фабрика у Јапану.



••• Слонови су једине животиње које не могу да скачу.



••• Сваки краљ у картама представља једног великог краља из историје: краљ Пик – краљ Давид, краљ Треф – Александар Велики, краљ срце – Карло Велики, краљ Каро – Јулије Цезар.



••• Чувени француски писац Оноре де Балзак често је писао и по 24 сата непрекидно.



••• Немогуће је кијати отворених очију.



••• Ако статуа неке особе на коњу која се налази у парку има обе предње ноге у ваздуху, особа је погинула у борби.



••• Исак Њутн је био избачен из школе. Избачен је као тинејџер и то на захтев његове мајке, која је желела да он постане фармер.

Невена Кошуткић VIII/5

Питам се, питам?

••• ШТА ЈЕ ПРЕС-КОНФЕРЕНЦИЈА?

-На то се терају новинари.  
-Ко год хоће нешто да слаже, он направи конференцију.

••• ШТА ЈЕ АЕРОБИК?

-То је сточни аеродром.  
-Кад трчиш уз музику, а ниси балерина.  
-У то верују само ружне тете.

••• ШТА ЈЕ ЈУГОСЛАВИЈА?

-Југославија је ово где живимо, али више не постоји.  
-Кад нешто имаш, па немаш, онда је то Југославија.  
-То је сестра од неког Југослава, ал' ја је не познајем.

••• ШТА ЈЕ БРАК?

-Брак је кад момак и девојка оду прво у цркву, а после у банку или пошту, нисам баш сигуран.

И ШТА СУ ОНИ ПОСЛЕ ТОГА?

-Па баба и деда!!

ЗБИР ГЛУПОСТИ

- 1 Прва глупост: нисам учио.
- 2 Друга глупост: отишао сам у школу.
- 3 Трећа глупост: подигао сам руку.
- 4 Четврта глупост: рекао сам глупост.

## Наши мали ствараоци



*Наши мали ствараоци* је први зборник литерарних радова ученика наше школе. Зборник представља скуп репрезентативних литерарних радова ученика (75 песама и 22 прозна рада) који су награђени на бројним литерарним конкурсима, али и све добре креативне и маштовите радове који су настали у току претходне две године на часовима. Неки радови су већ штампани у часописима *Основац*, *Школарац*, нишком часопису *Физичко васпитање*, у зборнику Гордане Брајовић, *Сто младих талената*, *Мајко, теби на дар*, а већина осталих радова се први пут овде објављује.

Зборник ће излазити на сваке две године, а примарни циљ је да се ученици мотивишу да стварају и оставе неки писани траг о свом ангажовању у школи, и да као такви буду узор својим вршњацима да што више читају и да се што лепше изражавају.

## Школски бисери



Књига *Школски бисери* обухвата „ведру страну школе“, лапсусе наставника и ученика, најчешће грешке на пријемном испиту из српског језика, писменим и контролним задацима. Детаљне припреме, добро научене лекције никада нису гаранција да се нека грешка, замењени податак, погрешно изговорено или написано име или година неће направити. Колико се грешки и у чему, да ли у томе предњаче ученици или наставници, сазнаћете читањем ове књиге која ће се појавити крајем године.

## ОШ „3.октобар“ - школа за 21. век



Време у коме живимо, диктира и своја наставна средства, тј. намеће употребу рачунара и Интернета као пожељна да не кажемо неопходна средства у припреми и реализацији часова. Коришћењем Интернета и рачунара у настави часови се могу осавременити и побољшати, могу постати далеко занимљивији и ученицима и наставницима. Ентузијазам, стручност, спремност на изазове, као и жеља да се у немогућим условима иде у корак са временом и да се не заостаје за боље опремљеним школама, одликују нашу школу и наше предаваче. Као најбоља потврда је и ова направљена презентација *ОШ „3.октобар“ - школа за 21. век*, која садржи секвенце са четири снимљена часа, а чији је идејни творац Мирјана Спасић. Линк презентације:

<http://www.youtube.com/watch?v=rNG1BwZbTGQ>  
<http://www.rtvbor.rs/index.php/video/16-video-prilozi/473-2010-05-19-16-24-33> прилог са Борске телевизије.

## Филмић 2010



Филм *Видимо се на Фејсу* је режирао Борис Фирички по сценарију Саше Чорболоковића. Остали чланови креативног тима су: Срња Петровић, Теодора Стојановић и Никола Стојковић.

Током снимања несребичну и драгоцену помоћ пружила је Миријана Спасић, професор физичког васпитања.

Филм се бави критиком актуелног дружења преваосходно путем Интернета, могућим злоупотребама, као и стварањем посебног језика и речника комуникатора. Овим филмом школа ће се представити на *Ревији кратког ђачког филма*, коју по други пут организује компанија Microsoft као део програма Partners in Learning.



## Етно-ћоше



Захваљујући изузетном ангажовању и креативности учитељица Јелене Вукић и Јасмине Антанасковић направљено је етно-ћоше које улепшава кутак наше школе, делује подстицајно, тј. мотивише наше ученике да проучавају и чувају нашу народну традицију. Лепо осмишљени, складно укомпоновани прикупљени детаљи, са мером и укусом, чине овај простор посебним и запаженим у школи.



# Christian Dior

Године 1905. у Гренвилу, лепом поморском градићу на нормандијској обали, родио се Кристијан Диор, креатор чије ће хаљине новог стила, раскошног изгледа, са грациозним силуетама и таласастим сукњама освајати срца женске популације широм света. После је студирао међународне односе и дипломатију. По жељи његових родитеља, који су се надали да ће постати дипломата, уписао је школу политичких наука 1920. године. Након што је завршио поменућу школу, отворио је малу уметничку галерију. Његова до тада добростојећа породица доживела је финансијску катастрофу, а он је био принуђен да затвори галерију. Десетак година након тога радио је са познатим француским дизајнерима. После 1946. године уз помоћ текстилног магната Марцела Босака основао је у Паризу модну кућу. За 12 година успело му је да прошири своје послове у 15 земаља и да запосли више од 2000 људи. Диор је пре свега познат по свом новом изгледу (New look) који је увео 1947. године. У својим креацијама он потенцира женственост. Његова одећа има узана рамена, наглашене груди, сужени појас и широку сукњу. Овај стил је представљао револуцију у дамском одевању и од Париза је опет створио центар светске моде. Марка Кристијан Диор је постала синоним за класичну елеганцију. Иако је направио револуцију у француској моди, Диор је био доста повучен и престрављен сваким новим изазовом. Посећивање важних друштвених догађаја препустио је својој живахној сарадници Сузан Лулинг, а с годинама је постао и сујеверан. Свака колекција је морала да садржи један Гренвил капут, назван по његовом родном месту. На свакој ревији је једна манекенка носила букетић ђурђевка, његовог омиљеног цвећа. Никада није почињао колекцију, а да се није консултовао са видовњаком.



Марија Павлов VII/5



„Уметност, посебно музика изражава унутрашња осећања човека, па тако може бити у служби мира и сарадњи“, рекао је грчки композитор Микис Теодоракис.

„Где престаје говор – почиње музика“.

„Међу уметностима музика је најбожанственија јер је од свих најмање одређена границама“.

„Пођи где желиш: где год наиђеш на људе, свугде ће ти њихова музика отворити њихово најинтимније биће“.

Музика је присутна у свим видовима човекове делатности без обзира на њен карактер и то од постанка људског рода. Врло рано је била утврђена чињеница да музика има моћ деловања на човека, његову психу и расположење, на његове поступке и реакције и да се музиком може вршити снажан утицај и на појединца и на масе. Разумљиво је онда што се већ од самог почетка однос музике према човеку усмеравао на основу тежњи владајућих слојева друштва и што су они настојали да овладају музиком и да је одреде својом идеологијом.

Још у старој Грчкој чувени филозоф Платон је рекао: „Каква музика, таква ће бити и држава“, с тим што, очигледно, Платонов појам музике и наш немају ништа заједничког. Сасвим сигурно, ону врсту музике коју ми у тако великој количини слушамо, која је заробила душе огромног броја људи, због које и предшколска деца желе „највише на свету да буду певачи и певачице“, која бомбардује својим неукусом, примитивизмом, патетиком, еротиком, дисхармонијом, одсуством било које уметничке вредности Платон би прогласио злом за васпитање и образовање. Сократ каже: „Није ли музика, основа васпитања зато што ритам и хармонија најдубље продиру у унутрашњост душе и највише је обузимају уносећи у њу племенитост, отменост“, али само ако је музичко васпитање добро вођено.

Међутим, с правом се можемо запитати каква је то „музика и песма“ васпитавала нашу децу и омладину протеклих година. Који су то естрадни уметници постајали идоли младих генерација? Чије су се каријере прижељкивале и опонашале? Каква је садржина песама која се певала? Да ли је могуће да су се полуписмене изјаве цитирале, гостовања и испразни одговори препричавали? Много питања, као израз неверице и огорчења.

Док је све ово део наше стварности, педагози и наставници затворени у своје кабинете као да не чују и не виде (или су немоћни да било шта промене) шта се дешава. Огромна је разлика у васпитању и образовању које има за циљ постизање врлина, глорификовања истине, храбрости, праведности, умности од овог које у први план истиче превару, лаж, лоповлук, материјално богатство сумњивог порекла и политичку славу. Тешко да оваква садржина песама може навести младе на прав пут и усвајање правих вредности.

Не заборавимо чувену Демократову мисао да је „Подизање деце опасан посао. Успех се постиже и уз много борбе и труда, а неуспех ниједна друга бол не може надмашити“. Додајмо и то васпитање и образовање је дуготрајан процес. Много је карика у ланцу и ниједна се не сме прескочити нити затајити. Почиње од породице, преко обданишта, школа, институција и свих медија., па и друштва у целини. Друштво које не обраћа пажњу на младе, тешко да може рачунати на своју нормалну будућност. Уз то, кад се на време не реагује (или из одређених разлога не сагледава проблем), после је касно за последице. Зато волимо, негујмо музику која оплемењује (песме духовног садржаја, здравице, музичке игре, изворне и староградске песме...) поштујмо праве уметнике и разликујмо ускус од неукуса. У тај подухват морају бити укључени сви – нарочито држава и медији. У супротном, заборавићемо шта је добра и квалитетна музика.

(Ово је скраћена и прилагођена верзија рада *Улога музике у васпитању деце*, Љубов Панасенко)





### Jardin

Des milliers et des milliers d'années  
Ne sauraient suffire  
Pour dire  
La petite seconde d'éternité  
Où tu m'as embrassé  
Où je t'ai embrassée  
Un matin dans la lumière de l'hiver  
Au parc Montsouris à Paris  
A Paris  
Sur la terre  
La terre qui est un astre.

*Jacques Prévert*

### Башта

Хиљаде и хиљаде година  
Не би било довољно  
Да се опише  
Кратки секунд вечности  
У коме си ме ти пољубила  
У коме сам те ја пољубио  
Једнога зимског праскозорја  
У парку Монсури у Паризу  
У Паризу  
На земљи  
На земљи која је звезда.

*Жак Превер*



### POUR RIRE

l'élève et la conjugaison

1. La maîtresse à un élève un peu lent:
  - Récite-moi le verbe marcher au présent.
  - Je maaarche, tu maaarches...
  - Tu peux aller un peu plus vite?
  - Je coours, tu couuurs...
2. Vous habitez à New-York? Combien est-ce que vous mettez pour arriver au travail?
  - Environ une demi heure.
  - En voiture?
  - Mais, non, par L ascenseur.
3. On demande à un Anglais qui vient de rentrer de Paris:
  - Et ce n'était pas difficile pour toi de parler toujours francais?
  - Pour moi? Non, mais pour les Francais...





# THE SIMPSONS™

Симпсонови (енгл. The Simpsons) је америчка цртана ТВ-серија аутора Мета Грејнинга у продукцији куће Фокс нетворк. Серија је постала једна од првих успешних серија ове куће, а такође и једна од најуспешнијих и најцењенијих телевизијских серија у историји медија. То је у ствари „спин-оф“ серије кратких анимираних филмова првобитно емитованих у емисији „Трејси Улман шоу“.

Серија је сатирична пародија начина живота америчког средњег сталеза, представљеног кроз живот породице из наслова. Бави се разним аспектима човековог живота, баш као и америчком културом, друштвом у целини, али и самим феноменом телевизије, а најпознатија је по самокритичком хумору те по метареференцама. И сама породица из серије имала је значајан уплив на поп-културу, па су у свакодневну употребу ушле разне фразе из серије, а узвик незадовољства „доу“ (d'oh) уврштен је и у речник енглеског језика. Наводи се да је настанак многих анимираних серија за одрасле био под утицајем „Симпсонових“, при чему се нарочито мисли на серије „Краљ брда“, „Саут Парк“ и „Породични човек“. Иако је током последњих неколико година, по некима, дошло до пада квалитета, серија је још увек веома гледана и даље добија позитивне критике.

## Настанак

Грејнинг је идеју за Симпсонове добио у ходнику канцеларије Џејмса Брукса. Брукс га је позвао на договор о стварању кратке анимираних серије, а Грејнинг је дошао с идејом да представи свој стрип „Живот у паклу“ (енгл. Life in Hell). Када је схватио да би анимирање његовог стрипа захтевало да се одрекне ауторског права над својим животним делом, Грејнинг је одлучио да крене у другом смеру. На брзину је скицирао своју верзију дисфункционалне породице. Ликове је обликовао по члановима властите породице, заменивши своје име са „Барт“. Симпсонови су се први пут појавили у низу кратких анимираних филмова у емисији „Трејси Улман шоу“, а прва епизода „Лаку ноћ“ емитована је 19. априла. 1987. Породица је била прилично грубо нацртана будући да је Грејнинг аниматорима предао само скице верујући да ће их они дорадити, међутим, аниматори су те скице само прецртали.

Радња серије одвија се у измишљеном америчком граду Спрингфилду. Савезна држава у којој се град налази никад није именована, а намера аутора никад ни није била да град постоји у некој одређеној држави. Упркос томе, обојаватељи су покушавали да одреде локацију Спрингфилда користећи се карактеристикама града, околним рељефом и знамењима као траговима. Као реакција на то, сценаристи серије су намерно доводили у заблуду гледаоце у погледу савезне државе у којој је смештен Спрингфилд и по тим назнакама Спрингфилд се могао налазити у готово свакој америчкој савезној држави. Мет Грејнинг је изјавио да Спрингфилд има много заједничког с Портландом у Орегону, градом у којем је он одрастао, а име „Спрингфилд“ изабрано је зато што је то често име америчких градова, које се појављује у више од тридесет савезних држава. Рељеф Спрингфилда и околине веома је „прилагодљив“ па тако постоје обале мора, пустиње, високе планине, или било који други рељефни облик потребан за причу или шалу.



Борис Фирицки VIII/5



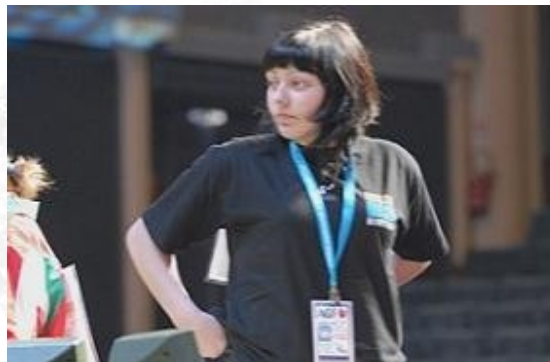
## СТРЕЉАШТВО



Стрељаштво је спорт у коме се коришћењем различитих типова пушака и пиштоља гађа у покретне, непокретне и летеће мете. Овај спорт не треба мешати са стреличарством, спортом у којем је такође циљ погодити мету, али овај пут коришћењем оружја као што су лук и стрела и самострел. Стрељаштво је стандардни спорт у програму модерних Олимпијских игара. ИССФ (Светска спортска стрељачка федерација) данас броји преко 160 земаља чланица и спада

у најраширеније спортове.

Поједине дисциплине стрељаштва су саставни делови вишебојских спортова као што су биатлон и модерни петобој.



**Бобана Величковић,**  
српска репрезентативка

## ЈАСНА ШЕКАРИЋ



Јасна Шекарић је српска спортисткиња и репрезентативка Србије у стрељаштву. Вишеструка је олимпијска, светска и европска шампионка.

Више пута је проглашавана за најбољу спортисткињу Југославије, СЦГ, Србије, а 2000. године Светска стрељачка федерација ју је прогласила за најбољег

стрелца света 20. века. У каријери је освојила 90 медаља на великим такмичењима (Олимпијске игре, светска и европска првенства, светски купови, Медитеранске игре). На Олимпијским играма освојила је пет медаља, једно злато, три сребра и једну бронзу. Два пута олимпијско злато јој је замало измакло. У Барселони 1992. изгубила је златну олимпијску медаљу упркос чињеници да је имала идентичан резултат као победница Марина Логвиненко. Ситуација се поновила и на Олимпијским играма у Атини 2004. године, када је Јасна после основног дела и квалификација имала исти резултат као и шампионка Олена Костевич (Украјина). Украјинка је била боља од Шекарићке у "распуцавању".

Датум рођења	17.12.1965.
Место рођења	Београд
Боравиште	Београд
Клуб	Црвена Звезда
Ваздушни пиштољ	Steyer LP 10
Спортски пиштољ	Benelli
ISSF rang SP	2
ISSF rang VP	11
<b>Медаље</b>	
Олимпијске игре	5
СП	5
ЕП	15
Светски купови	58



## Како раде 3Д наочаре?

Последњих неколико година јавност је фасцинирана 3Д пројекцијама популарних филмских остварења. Оно што вам вероватно није познато је да је први 3Д филм снимљен још двадесетих година прошлог века, а педесете године називају се “златном ером”. Већина људи за вид користи два ока. При релативно малом размаку од неколико центиметара, очи ипак успевају да сагледају предмете из два различита угла и у нашем мозгу ове две слике се обрађују на такав начин да ми можемо релативно прецизно проценити даљину и величину предмета. У биоскопу, пројектор приказује две различите слике у једном моменту, а 3Д наочаре омогућавају да једна слика одлази ка једном а друга ка другом оку. Компјутерским алатима се те две генеришу као фотографије из два, мало различита угла. Ранија верзија подразумевала је да су слике црвене и зелене, односно црвене и плаве боје, те да наочаре поседују филтере истих боја и да је слика која се посматра обојена истим тоновима. Модерна верзија подразумева да су слике на екрану формиране од светлосних зракова различите поларизације. Поново, наочаре ка једном оку пропуштају само једну слику, јер окно садржи поларизатор исте оријентације као једна слика и идентично за друго око и другу слику.

Тврдило се да 3Д наочаре изазивају главобољу и друге здравствене тегобе, али тренутни закључци указују на то да нема негативних последица коришћења ових наочара.

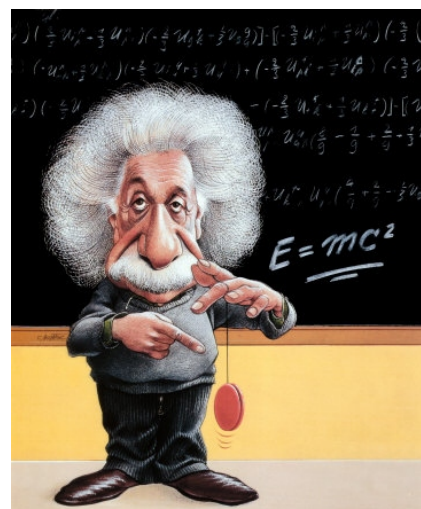


## Да ли је истина да слонови говоре?

Слонови су врло причљиве животиње, о слоницама да и не говоримо. Зашто их не чујемо? Зато што претежни део њиховог споразумевања спада у инфразвукове, фреквенције од 14 до 35 херца коју ми не можемо да чујемо, слично као што, на супротној страни, не чујемо високе ултразвукове, изнад 20 килохерца, које у споразумевању користе рибе и слепи мишеви. Речник слонова је веома богат и садржи седам категорија звукова и 25 звучних комбинација. Кенијка Џојс Пул од 1976. године проучава слонове, као и Американка Кетрин Пејн, која је, изучавајући говор слонова, често користила и микрофон.



## Може ли енергија да се претвори у материју?



Одговор на ово питање садржан је у чувеној Ајнштајновој једначини  $E=mc^2$ , која је утврдила да је могуће претварање материје (месе) у енергије – и обрнуто. Тако каже теорија, али, у стварности, за претварање енергије у материју неопходни су посебни услови. У смеру материја-енергија познати су нам разни примери. Многи огледи, појаве и процеси показали су нам како од материје може да настане светлост, топлота и други видови енергије. Ту спадају и цепање тешких атомских језгара уранијума (фисија) у нуклеарним централама и спајање лаких атома у теже (фузија) у звездама и нуклеарним бомбама. Кидање субатомских веза ослобађа велику количину енергије која се налази у самом срцу материје.

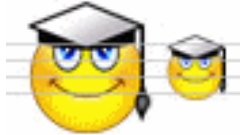


## Рекли су о математички

"Математика је краљица и робинја наука, она служи другим наукама, али у свим приликама њој припада прво место."

Ф.К. Гаус (немачки математичар, филозоф и астроном, 1777-1855)

## Занимљивости у математици



### Магарци и математичари

За време непријатељског напада на логор његове војске Наполеон је издао наредбу :

" Магарци и математичари у центар!"

Будући цар имао је смисла за хумор , а смисао наредбе је био да се максимално заштити оно што је у том тренутку сматрао највреднијим : математичаре због знања и магарце због ношења оружја, хране и воде.



### Пријатељски бројеви

Делиоци броја 220 су 1,2,4,5,10,20,22,44,55,110 а њихов збир је 284.

Делиоци броја 284 су 1,2,4,71,142, а њихов збир је 220.

Бројеви као што су 220 и 284 код којих је збир делиоца једнак другом броју називају се **пријатељски бројеви**.

У време Питагоре био је познат само овај пар пријатељских бројева. У 17. веку научник Ојлер открио је 65 пара пријатељских бројева. Тада је показано да су бројеви 9 363 584 и 9 437 056 пријатељски. Захваљујући рачунарима је од 1998. године до данас откривено 4 316 парова пријатељских бројева. Још није познато да ли их има коначно или бесконачно много.



### Занимљиве математичке једнакости

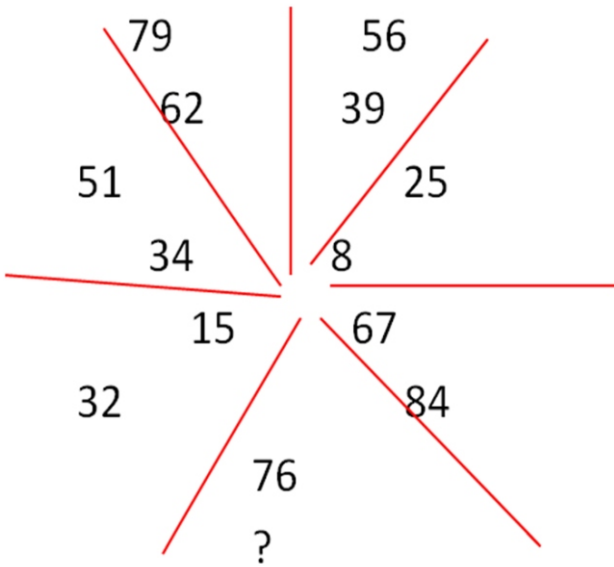
$$\begin{aligned}1 \cdot 9 + 2 &= 11 \\12 \cdot 9 + 3 &= 111 \\123 \cdot 9 + 4 &= 1111 \\1234 \cdot 9 + 5 &= 11111 \\12345 \cdot 9 + 6 &= 111111 \\123456 \cdot 9 + 7 &= 1111111 \\1234567 \cdot 9 + 8 &= 11111111 \\12345678 \cdot 9 + 9 &= 111111111 \\123456789 \cdot 9 + 10 &= 1111111111\end{aligned}$$

$$\begin{aligned}1 \cdot 1 &= 1 \\11 \cdot 11 &= 121 \\111 \cdot 111 &= 12321 \\1111 \cdot 1111 &= 1234321 \\11111 \cdot 11111 &= 123454321 \\111111 \cdot 111111 &= 12345654321 \\1111111 \cdot 1111111 &= 1234567654321 \\11111111 \cdot 11111111 &= 123456787654321 \\111111111 \cdot 111111111 &= 12345678987654321\end{aligned}$$

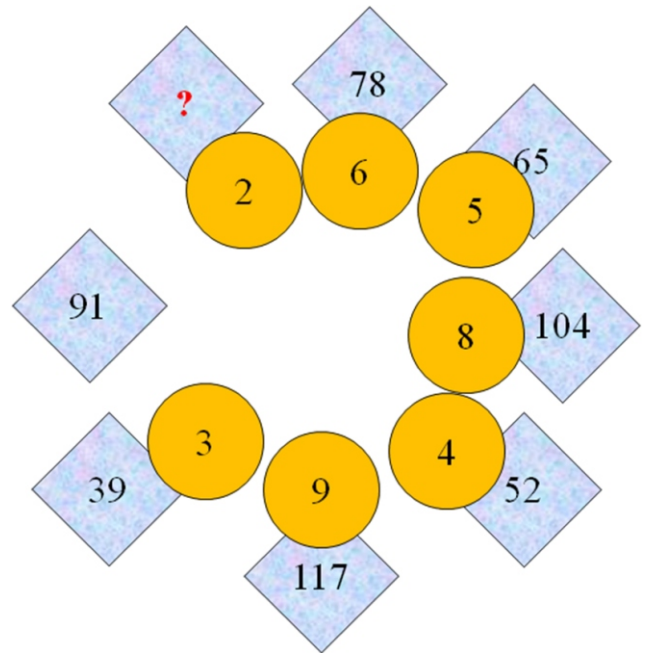


**Математички упитници** ( који број треба ставити уместо упитника ? )

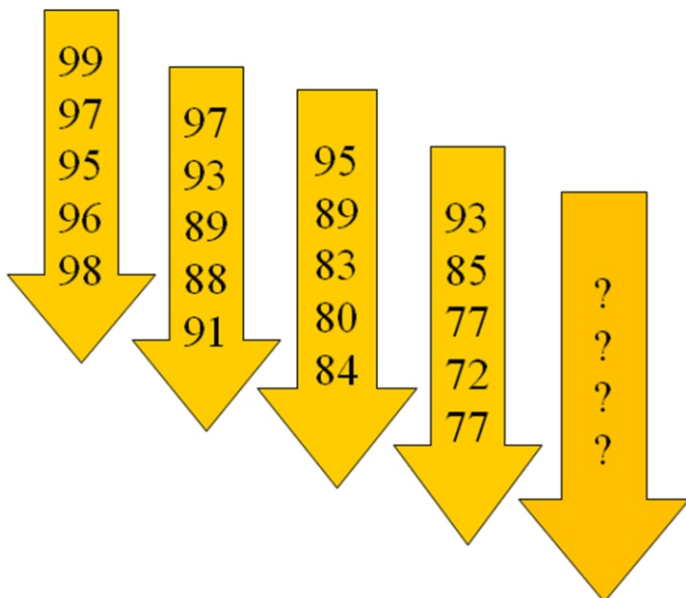
1.



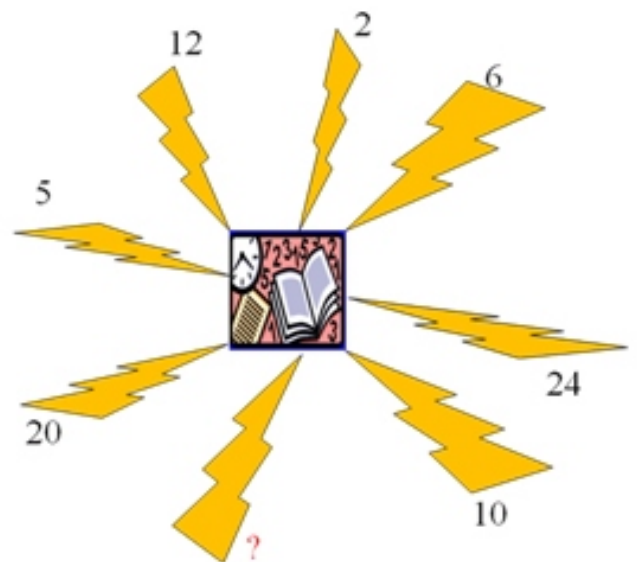
2.



3.



4.



За сада толико!



Мада изгледа невероватно, поједини метеоролози кажу да се у свету сваке секунде одигра чак 100 удара муње. Математичким путем долазимо до тога да се за један минут гromови сруче на планету Земљу 6000 пута, а током само једног сата загрми чак 360.000 пута.

Муње и гromови су углавном карактеристични за пролећни и летњи период, док их у јесењем периоду има на подручју Балкана.

За разлику од наше статистике, по којој у Србији, према незваничним подацима, сваке године страда до десетак особа, светска статистика је врло прецизна. У шали се каже да човек има веће шансе да га удари гrom, него да добије премију на лотоу.

У летњем периоду када су олује праћене муњама, облаци најчешће долазе у великим и изненадним налетима, а пљускове прате неизоставна електрична пражњења. Муње се крећу невероватном брзином чак 60 000 метара у секунди.

У тренутку удара ствара се температура од 30.000 степени целзијусових, која је вишеструко већа од топлоте на површини Сунца, која се креће од 6000 до 7000 степени. Када муња удари, ваздух се веома брзо загреје, а његово нагло ширење производи звук који је нама познат као гrom. Познато је да се звук простире спорије од светлости, па зато прво видимо јаку светлост па тек чујемо звучне ефекте.

За оне који се плаше овог природног феномена постоји начин да израчунају колико су близу области у којој има грмљавине. Наиме, када од севања муње до звука гroma протекне око две секунде, извесно је да је удар био на око 1 километар удаљености. Тако да они који су стрпљиви да броје проток времена могу да закључе да су после интервала од шест секунди, разлике између светлосног и звучног ефекта удаљени од удара око три километра. То је велики интензитет јер је познато да у тропској области планете Земље гromови ударају знатно чешће. Тако се, на пример, у области око Екватора одигра чак 70 одсто свих електричних пражњења ове врсте на планети.

Највећи број удара има село Кифука у Конгу, где се сваке године испразни чак 150 удара.

У Пакистану само у јулу 2007. године од удара муња је погинуло 30 људи.

Извесни Рој Саливен који има 35 година, чак седам пута је пао гromом погођен, и сваки пут је преживео.

Савет људима је увек исти. У случају олује не треба се сакрити испод крошње дрвета и не треба користити мобилне телефоне. Треба искључити све електричне апарате у кући. Ако се то не учини, најчешће ће вас издати рачунар.

Аутомобили су знатно безбеднији јер они стварају ефекат Фарадејевог кавеза.

Последњих година уочено је да су муње и гromови некако другачији, може се слободно рећи са звучним ефектима који су застрашујући.

Климатолози тврде да ће наредних 50 година на планети Земљи бити све више температуре и да нас очекују огромне суше, а у појединим периодима далеко обимније и кише, поплаве и клизишта.

Евидентно је да се клима мења што ће отворити многа питања за размишљање, али и доста разлога за забринутост.

*(Преузео и преуредио из литературе Крунислав Костадиновић)*

## НЕКОЛИКО ИЗРАЗА КОЈИ У СВОМ САСТАВУ ИМАЈУ ИМЕНИЦУ ГРОМ



*неће гrom у коприве –*  
не прети опасност ономе ко је безвредан, безначајан.



*појави се као гrom из ведре неба –*  
сасвим неочекивано, изненада.



*као гromом ударен –*  
пренеражен запањен, забезекнут.

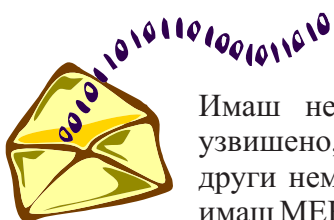


*као гrom –*  
јак, сигуран, поуздан.





## СМС СВАШТАРА



Имаш нешто лепо, шармантно, узвишено, јединствено, нешто што други немају и не могу имати, ти имаш МЕНЕ!



Полиција тражи једну особу посебну, лепу, zgodну, паметну, духовиту, шармантну. Не бој се, теби не могу ништа, само ми реци где ЈА да се сакријем.



Телеком Србија. Бесплатно обавештење. Мобилни претплатник тренутно није нормалан. Потпуно је полудео за вама!



Разговарам са фотељом, шармирам телевизор, доручкујем са тостером Молим те, јави ми се док нисам започела озбиљну везу са усисивачем!



Да си леп, то видим. Да си добар, то знам. Да волиш, то мислим. Али кога, то не знам.



Цаки, Цаки, Цале купи ми сандале, само пази Цале да не буду мале!



Збогом сине, збогом роде, пази да ти воз не оде!



Ветар љуља чамац, риба трза мамац, а обалом цура шета, пецање омета!



Да заволиш мене ти није било силе, 1:1000 шансе су ми биле!



Имам гаражу и мерцедеса три, још само ми фалиш ти!



Уз ветар сам увек ишо, и никога нисам шишо, од малена радим тако, ја сам рођен наопако!



Ти си моје научно откриће, сода вода и жестоко пиће.



Ја сам, ја сам снајдер, све по мери кројим, свим женама на услузи стојим.







**Наставник:** Напиши компаратив и суперлатив од висок, леп, паметан.  
**Ученик:** "У, ово све одговара мом опису!"



**Ученик:** Наставнице шта сам добио на контролном?  
**Наставница:** Добио си двојку.  
**Ученик:** Лажете!?



**Наставница:** "Давиде, много су ти шарене оцене на знам шта ћу да ти закључим?"  
**Ученик:** "Наставнице, па Ви их пишете једном бојом!"



**Наставник:** "Ко ће нам рецитовати песму? Хајде, Марјане, тебе сам баш јуче хвалио!"  
**Ученик:** "Јао, па што сте. Није требало!"



**Ученик:** "Да Никола Тесла није измислио струју, телевизор бисмо гледали у мраку".



**Разредна, после пола сата чекања у школи, зове телефоном ученика који треба да донесе уплатницу.**  
**Мајка се јавља:** „Јао, Марко спава, касно је легао и стварно не могу да га будим“.

Немања Јеленковић VII/5

## ПРЕПИСУЈ ДА ТЕ БАР НЕКО РАЗУМЕ!!!



**Сети се писца и наслова дела из кога је следећи одломак:**

*Млада је душа подобна меком воску; у какав га калуп метнеш и салијети, онаки образ од њега направиш; док је тај восак јоште мек, ласно га можеш претопити, прелити и преобразити; через дуго време буде тврд као гвозђе, онда се хоће много труда за претопити га и прелити.*

**А) Наслов дела:** „Живот је прикључак“, „Живот је прикључење“, „Живот и прикључење“

**Б) Аутор:** Доситељ Обрадовић, Доситељ Обрадович.

**В) Књижевни род:** епика

**Г) Књижевна врста:** аутобиографија, антонима



**У основи српског књижевног језика је штокафско, штогарско, штохавско, штоказно наречје.**



**Нови граматички термини:**

једначење сугласника по творцу, једначење сугласника по значењу, сибиланизација, убљени сугласник, услужна реченица, губљење сугласника по звучности, радни глаголски прилог садашњи...



**Препознај књижевне ликове на основу датих карактеристика и упиши им имена:**

... *Прича нам, шали се, сналази, домишља, мудрује и јуначи без иког свог, у туђим Млецима. Из понуђене пуне шкриње не узима златнике, него још и додаје.*

**Кањош Ацетоновић, Кањош Ацедоновић, Гањош Мацетковић, Клањош Мацедоновић**

... *Уверен да је дошао крај турској владавини, „на све агине на силу благе и наоко разложне примедбе и опомене одговара оштрим и кратким не, у ком оно е пуца и жеже као пламени бич“.*

**кмет Симон, Симо Мидвеј, Камен Сима**



**Сети се писца и наслова дела из кога је следећи одломак:**

*Све беше у њега и здравље и лепота и снага – иопет ничега не беше. Све личаше на разлупану скупоцену*

*порцуланску вазу.*

**А) Наслов дела:** Све ће то правда позлатити

**Б) Аутор:** Лаза Лазаревић



**Нови књижевнотеоријски појмови:** лилика, контрест, грандистика, аутобиографија, антонима...